
 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes		Código: GDO-F-02	 Radicado: 20245000647063 Fecha: 19-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
	ACTA DE REUNIÓN	Versión: 2	
		Página: 1 de 8	

ASUNTO: 2do Encuentro de apuestas de investigación emergentes del Programa Crea 2024		DEPENDENCIA RESPONSABLE: Subdirección de formación artística
LUGAR: Crea San Cristóbal	FECHA: 12/11/2024	HORA: 08:00 a.m. - 12:00 a.m.



ASISTENTES					
NOMBRES Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONOS	FIRMA
Se anexa listado de asistencia					

ORDEN DEL DIA
<ul style="list-style-type: none"><li>Plenaria inicial</li><li>Encuentro por ejes temáticos</li><li>Plenaria de cierre</li></ul>

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
<p>Para dar inicio al encuentro, se llevó a cabo una plenaria inicial con el propósito de dar apertura al evento y orientar a los asistentes sobre la metodología del espacio. Durante esta sesión, se compartieron las metodologías desarrolladas a lo largo del semestre en la Mesa Transversal de Investigación, destacando las siguientes etapas: 1. Postal Viajera, 2. Socialización de respuestas de áreas y líneas, 3. ¿Y esto con qué se come?, 4. Ejercicio con orientadores, 5. Mapeo de apuestas y 6. Mise en place. Posteriormente, se realizó una subdivisión por ejes temáticos para continuar con las dinámicas específicas del encuentro.</p> <p>El diálogo por ejes temáticos estuvo distribuido de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Eje temático de documentación:</li></ul> <p>Dentro del eje temático de documentación se siguió la estructura establecida durante las distintas reuniones de planeación para el encuentro, la cual está compuesta por los siguientes momentos:</p> <p><b>Intervención del Espacio (antes de iniciar la actividad con mesas):</b> realizada por el artista formador Luis Felipe Montezuma, consistente en la disposición de los resultados de documentación obtenidos durante procesos de formación artística de grupos propios, en el área de teatro.</p> <p><b>Entrada:</b> momento dispuesto para que las distintas personas participantes en el eje entraran e hicieran parte del espacio determinado (espacio compartido con la plenaria inicial/plenaria final).</p> <p><b>Introducción:</b> momento liderado por el acompañante de línea Oscar Nossa, en el cual se hace una reflexión general alrededor de las distintas consideraciones sobre la documentación exploradas durante la planeación del encuentro, además de exponer la estructura de actividades para el espacio del eje temático, entre otros elementos.</p> <p><b>Presentación de documentaciones (Afs):</b> momento en el cual los artistas formadores Luis Felipe Montezuma y Mario Arévalo tuvieron la oportunidad de exponer procesos de documentación realizados con sus grupos y, de esta manera, dar paso a la entrega de material para la revisión de los asistentes.</p> <p><b>Entrega de material para análisis/reflexión:</b> una vez finalizado el momento anterior, se</p>

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO-F-02	 Radicado: 20245000647063 Fecha: 19-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 2 de 8	

procede a proponer una organización por grupos (parejas/tríos) entre los asistentes, para de este modo, pasar a hacer entrega de códigos QR en los cuales están dispuestos distintos ejemplos de documentación por áreas a lo largo del programa. Estos incluían bitácoras, videos, entre otros materiales. Una vez se hace la revisión de este material, se instaba a los asistentes a generar conversaciones dentro de dichos grupos, alrededor de las distintas reflexiones suscitadas.

**Momento de diálogo (Entre áreas/ líneas/otros):** una vez finaliza el tiempo para la revisión del material, se procede a hacer una invitación a los distintos participantes del espacio a trasladar las distintas conversaciones que se estaban desarrollando en grupo al plano de una conversación general entre todos los asistentes. Algunas de las reflexiones que surgen en este momento pasan por las siguientes ideas clave:

- Documentación del cuerpo.
- Multiplicidad de medios de documentación.
- ¿Cómo se puede apelar a lo visual?
- ¿A dónde van las documentaciones?
- ¿Cuáles son las formas de narrar(nos)?
- Documentación como metáfora de un viaje: “Dónde yo pude llegar, puede llegar otro”
- ¿Para qué hacemos arte? y ¿Para qué hacemos documentaciones?

Entre otros elementos.



**Cierre:** Una vez finalizado el momento de diálogo, la artista formadora Diana Siza procede a compartir algunas palabras de cierre complementadas por la AF Indira Rodriguez y otros asistentes. Se procede a finalizar el espacio y a volver a disponerlo para la jornada de plenaria final.



● **Eje temático de interdisciplinariedad:**

Se llevó a cabo un ejercicio de exploración interdisciplinar inspirado en los círculos del infierno de Dante, cuyo objetivo principal fue explorar los límites y desafíos dentro de la práctica artística y reflexionar sobre el proceso de creación e investigación desde ese enfoque. Mediante de diversos dispositivos y provocaciones, se propuso a los participantes romper con sus paradigmas disciplinares, creando, destruyendo y transformando

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: <b>20245000647063</b> Fecha: 19-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 3 de 8	

elementos artísticos en un espacio de resistencia, experimentación y reflexión.

1. Apertura

El encuentro inició con la instalación de un espacio introductorio donde se plantearon las dinámicas a desarrollarse en torno a los *Círculos de Exploración Artística*. El objetivo fue generar un ambiente propicio para la reflexión y experimentación creativa a partir de las siguientes provocaciones orientadoras:

- ¿Cuáles son los límites en los que encajamos la práctica disciplinar y qué sucede cuando nos permitimos cruzarlos o desafiarlos?
- ¿Qué representa el “infierno” en nuestro proceso creativo?
- ¿En qué momentos sentimos que estamos en un espacio de resistencia o lucha interna en la creación, y cómo podemos usarlo para descubrir nuevas posibilidades?

Además, se introdujo el *Manifiesto de Investigación del Área de Artes Electrónicas 2022* como punto de partida para la exploración. La lectura estuvo a cargo de Catalina.

Se estableció un pacto de silencio para el recorrido por los círculos, priorizando las manifestaciones creativas desde lo corporal, poético, visual o sonoro, dejando de lado explicaciones verbales. Este enfoque buscó que las emociones se expresaran de manera auténtica, liberadas de convenciones y acuerdos racionales.

1. HEREJÍA Y FRAUDE

El ejercicio propuso un espacio para “Crear, Romper y Re-Crear”. Este círculo invitó a los participantes a renunciar a los fundamentos de sus prácticas artísticas, traicionando los preceptos disciplinares para explorar lo indisciplinar.

**Dispositivo:** Se dispusieron arquetipos representativos de diversas áreas artísticas, para que las y los participantes se expresaran utilizando estos elementos para luego destruirlas, modificarlas o transformarlas en colaboración con otros.



Preguntas:

- ¿Qué tan fuerte fue el “deseo” de incorporar conocimientos y herramientas de otras disciplinas?
- ¿Qué placeres experimentaron al ceder a esta atracción por otros lenguajes?
- En su “hambre” por nuevas metodologías y lenguajes, ¿qué saberes devoraron sin medida?
- ¿Sintieron la tentación de acapararlo todo, de abarcar demasiadas cosas?

2. IRA Y VIOLENCIA

Espacio sonoro y corporal para explorar la intensidad de la ira y su capacidad creativa. Este dispositivo buscó generar una interacción expresiva a través del sonido, el movimiento y la corporalidad.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO- F-02	 Radicado: <b>20245000647063</b> Fecha: 19-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 4 de 8	

Dispositivo:

- **Máquina sonora:** Materiales percutivos y no convencionales, como cajas, cadenas, ollas y madera rota, dispuestos junto a instrumentos musicales (bajo, tambores, micrófonos, etc.).
- **Manifestaciones corporales:** Dinámicas que permitieron explorar cómo se encarna la ira en el cuerpo.

Momentos del dispositivo:

1. **Exploración sonora:** Grabaciones y producción de sonidos ambientales y materiales percutivos.
2. **Exploración corporal:** Los participantes encarnaron la ira, aislándola en partes del cuerpo y explorando su impacto en el movimiento.
3. **Imágenes que indignan:** Frases e instrucciones dispuestas en el espacio como detonantes para el movimiento.

Preguntas:

- ¿Qué me indigna?
- ¿Qué es lo que hace que sintamos ira y cómo cambia la forma en que actuamos o entendemos el mundo cuando estamos enojados?
- ¿Cómo se mueve la indignación?
- ¿En qué parte del cuerpo ubico la rabia y cómo se manifiesta?

3. LIMBO

Ejercicio inspirado en el “teléfono roto” para experimentar la transdisciplinariedad y la incertidumbre creativa. Este círculo permitió la traducción de ideas a través de diferentes lenguajes artísticos.



**Dispositivo:** Los participantes trabajaron con pistas que los guiaron en la creación de mensajes que transitaban entre diferentes lenguajes.

1. Visualización de un vídeo
2. Traducción de un mensaje inicial (audio) a un segundo lenguaje (texto, poesía, historia, diálogo).
3. Traducción del mensaje textual a un tercer lenguaje (dibujo).
4. Traducción del dibujo a un cuarto lenguaje (sonido).

Preguntas:

- ¿Qué sucede cuando un mensaje atraviesa varios lenguajes?
- ¿Cómo se transforma el significado al pasar por múltiples interpretaciones?
- ¿Qué revelan las “traducciones” sobre nuestras percepciones y prejuicios creativos?

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	ACTA DE REUNIÓN	Código: GDO-F-02	 Radicado: 20245000647063 Fecha: 19-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
		Versión: 2	
		Página: 5 de 8	



4. LUJURIA, GULA Y AVARICIA

Exploración de las pulsiones humanas como deseos, excesos y monstruosidades, relacionándolos con el placer y la transgresión en la creación artística.

**Dispositivo:** El dispositivo se inspiró en "El Jardín de las Delicias" (IA de cuerpos deformados) y personajes literarios como Fausto, Dr. Frankenstein y Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Los participantes reflexionaron sobre lo involuntario, lo obsceno y lo monstruoso.

Preguntas:

- ¿Qué placeres experimentamos al ceder a la atracción por otros lenguajes y metodologías?
- ¿Qué excesos o desbordes se hicieron presentes en nuestro proceso creativo?
- ¿Qué representa el “infierno” del deseo y el placer en nuestra práctica artística?

- Eje temático de Modos de hacer:

Este eje abordó las metodologías de investigación como un fenómeno práctico por medio de las siguientes actividades de forma secuencial:

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





**Juego:** Se dinamizaron los cuerpos y las voluntades por medio de una provocación lúdica. Así, durante 10 minutos se invitó a las personas participantes a soltar las tensiones de la palabra, el gesto y el deseo.



**Contemplación - exploración:** Al ingresar al recinto, se invitó a la exploración espontánea y libre del espacio y los elementos dispuestos. Esta ambientación se dispuso con el ánimo de invitar a ejercer la libertad de decisión en cuanto al ritmo, la elección, la compenetración, el diálogo con lo hallado y el juego visual de elementos de diversas naturalezas.

Posteriormente, se conformaron equipos de trabajo por medio de la distribución de diferentes comestibles. Allí se entregó la indicación de que cada persona eligiera un objeto del espacio, aquel que le despertara la mayor curiosidad. Los objetos dispuestos incluían juguetes, herramientas, elementos decorativos, rarezas, antigüedades, etc.

Elegido el objeto, se entregó un formato de ficha de objeto en el que se manifestaban algunas preguntas posibles para formularle al elemento. La intención de este espacio fue propiciar una conversación profunda entre sujeto y objeto partiendo de una acción reveladora como lo sugiere el enfoque metodológico A/R/Tografía, como actividad fundamental para iniciar cualquier proceso de investigación artístico-educativa.

Las fichas documentaron el proceso y se socializaron en medio de una conversación que incluyó diferentes lenguajes y niveles de profundidad.

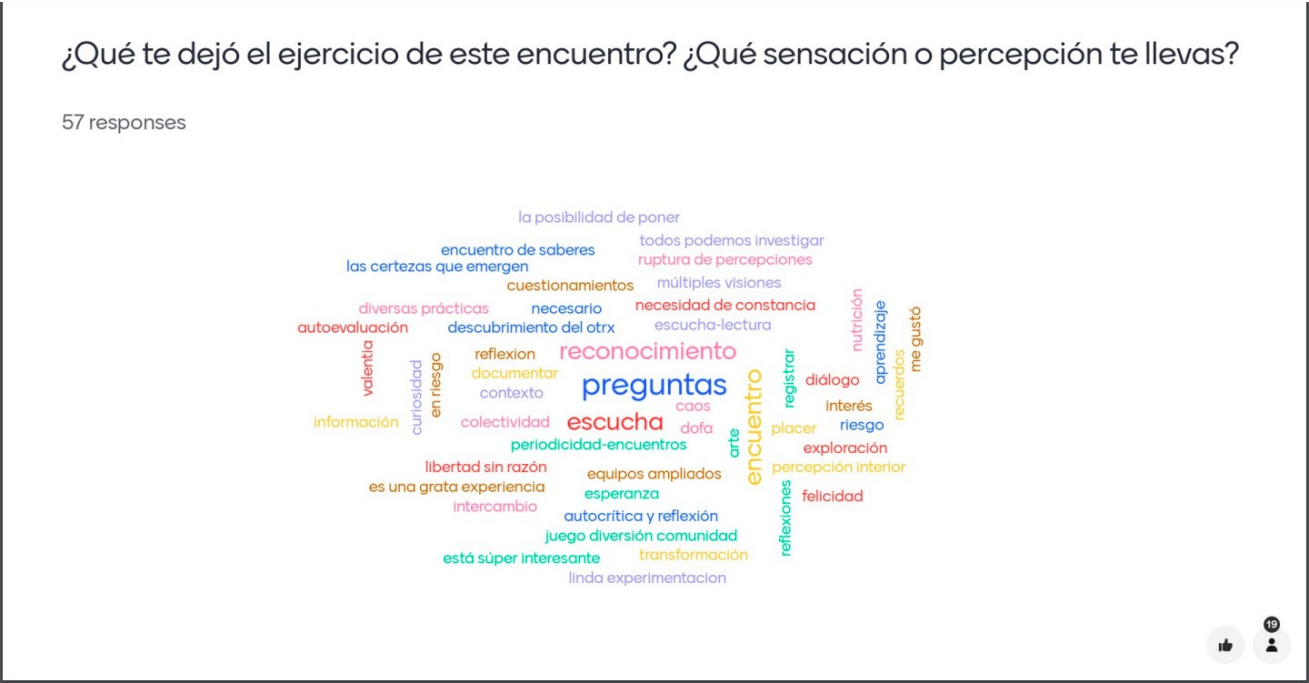
El encuentro exploró mediante la práctica las formas tradicionales de la investigación, no obstante, enlistó y empleó pistas que otros enfoques como la IBA, IBP, Etnografía, Cartografía, Investigación acción, entre otras, entregan como rutas diversas según las problemáticas y contextos a indagar.

Finalmente, en la plenaria de cierre, se solicitó a los asistentes diligenciar un Menti en

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

respuesta a una pregunta orientadora y se llevó a cabo una socialización por mesas. Los representantes de las mesas temáticas presentaron sus relatorías a través de diversas intervenciones que reflejaron los principales hallazgos y aportes discutidos durante el encuentro. Este cierre no buscó dar ideas concluyentes, sino más bien, plantear ideas o preguntas que pudieran servir para dar continuidad a los diálogos y acciones de la MTI y de las submesas de investigación en las áreas y líneas del Programa Crea. De este modo, se plantearon las siguientes preguntas e ideas:

- ¿Cómo se puede articular y visibilizar lo que se documenta desde las diferentes áreas y líneas?
- No hay una única forma o formato de documentación.
- ¿Qué acciones se pueden realizar para integrar diversas formas de investigación y que den cuenta de la diversidad de lenguajes artísticos, procesos y aspectos de lo sensible o lo sensitivo?
- ¿Cómo lograr la integración de las prácticas y lenguajes de las diferentes áreas o conocimientos disciplinares?





Con estas ideas y preguntas, se finalizó la plenaria de cierre y se dio por concluido el Encuentro.

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	PLAZO / FECHA
Enviar acta	María Fernanda Henao	Noviembre

Documento 20245000647063 firmado electrónicamente por:

MARIA FERNANDA HENAO BAEZ, Contratista, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 19-11-2024 08:28:46  
Anexos: 4 folios, actas misionales

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</small> Instituto Distrital de las Artes		Código: GDO-F-02	 Radicado: <b>20245000647063</b> Fecha: 19-11-2024
		Fecha: 10/20/2021	
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>	Versión: 2	
		Página: 8 de 8	



f1f631ba57246f365fcd446c84a1cfbf202a15e1331ce2cd028638fd9a80a9cc  
Codigo de Verificación CV: 74c65 Comprobar desde:

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO  
Bogotá, D.C. - Colombia

GESTIÓN DOCUMENTAL

Código: GDO-F-03

Fecha: 03/05/2022

Versión: 4

REGISTRO DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD: Segundo Encuentro de apuestas de Investigación emergentes

FECHA: 12/11/2021

HORA: 8:00am - 12:30pm

DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE: SFA - Crea

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:

LUGAR: Crea San Crist

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	TIPO DE VINCULACIÓN (funcionario o contratista)	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	Alyandra Carreño Rivera	C.C.	1022410993	SFA - SED.	Contratista	aleja.c.rivera@gmail.com	3013250417	Alyandra
2	Diana Marcela Ruiz Abella	C.C.	52.777.617	SFA - CREA	Contratista	diana.ruiz@idartes.gov.co	3144911326	Diana
3	Daniela Mendoza López	C.C.	1023.928.312	SFA - CREA	Contratista	daniela1993050@gmail.com	3192055795	Daniela
4	Pedro Cortez	CC	24718036	SFA - CREA	Contratista	pedro.cortez@idartes.gov.co	3138233430	Pedro
5	Eider Alvarado	CC	1012380502	SFA - CREA	Contratista	eider.alvarado@idartes.gov.co	3143167729	Eider
6	Edwin Andrés Osorio Ruiz	CC	80727987	SFA - CREA	Contratista	musicaandru@gmail.com	3192430265	Edwin
7	Marthael Jair Torres Parón	C.C.	1032435087	SFA - CREA	Contratista	miltorresbarragan@gmail.com	3103142670	Marthael
8	Viviana González S.	CC	1032370808	SFA - CREA	Contratista	viviana.jonzadezadula@gmail.com	3108067908	Viviana
9	Jenny Caraballo	CC	1012342386	SFA - CREA	Contratista	jenny.caraballo@idartes.gov.co	3108067908	Jenny
10	Jennifer Amargo Farián	C.C.	1022948640	SFA - CREA	Contratista	jennikf738@gmail.com	3046414229	Jennifer
11	Bladimir Bedoya Bonja	C.C.	79.782.029	SFA - CREA	Contratista	mazari7520@gmail.com	3125026461	Bladimir
12	María Camila Potes Quintanilla	C.C.	1.032.467.300	SFA - CREA	Contratista	emedeamor.pq@gmail.com	311845495	María
13	Lisset Vera Palacios	C.C.	53179169	SFA - CREA	Contratista	verapalacios08@gmail.com	3057042080	Lisset
14	Camila Luna	CC	52.805.229	SFA - CREA	Contratista	camila.luna@idartes.gov.co	3108504496	Camila
15	Darwin Nido Durán	CC	1100952898	SFA - CREA	Contratista	darwinguivarriaga@gmail.com	3013937438	Darwin
16	Lorena M. Infante R.	CC	1023955368	SFA - CREA	Contratista	lore.infante26@gmail.com	3154924135	Lorena
17	Rafael Ricardo Murz	CC	79996035	SFA - CREA	Contratista	rafaelricardomur@gmail.com	3115496551	Rafael
18	Paula Andrea Malagón	CC	1023926151	SFA - CREA	Contratista	paulamalagon151@gmail.com	3188728798	Paula
19	Oscar Juan Martínez	CC	1012416574	SFA - CREA	Contratista	oscarjuanmartinez@gmail.com	3005296054	Oscar
20	Laura Andrea Novoa	C.C.	1026586461	SFA - CREA	Contratista	lauraanovoa@gmail.com	3007374080	Laura

AVISO DE PRIVACIDAD INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Autoriza usted al INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (en adelante IDARTES), identificado con el NIT No. 900.413.030-9 y con domicilio en la Carrera 8 No. 15 - 46 de la ciudad de Bogotá, con dirección electrónica <https://www.idartes.gov.co/>, quien actuará como responsable del tratamiento de sus datos personales y en tal virtud podrá recolectar, almacenar y usar, transferir o transmitir, en ejercicio del objetivo y deberes encargados al IDARTES en virtud del acuerdo 440 del 24 de junio de 2010, del Concejo de Bogotá, para las finalidades descritas en el artículo 11 de la Resolución 874 de 2020 del Instituto Distrital de las Artes "Por medio de la cual se actualiza la Política de Protección de Datos Personales en el Instituto Distrital de las Artes - Idartes", la cual podrá consultar en la dirección electrónica: <https://www.idartes.gov.co/es/node/14944>, y para la siguiente finalidad: Recopilar información de ciudadanos asistente a capacitaciones, eventos y demás actividades desarrolladas por la entidad?

Finalidades específicas para el tratamiento de sus datos personales: Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Asistencia social Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Gestión de actividades culturales, capacitación, Educación y cultura - Enseñanza Informal, Otras enseñanzas o eventos, - Protección del patrimonio histórico artístico, Ejercicio de un derecho, Atención al ciudadano/cliente (Gestión PCR), Fines históricos, científicos o estadísticos, Gestión de estadísticas internas, Procedimientos administrativos, Publicaciones, Registro de entrada y salida de documentos, Población vulnerable, Encuestas de opinión, Sistemas de ayuda a la toma de decisiones, Formación de personal, Gestión de personal, Trabajo y bienestar social - Acción a favor de inmigrantes, Finalidades varias - Campañas de Actualización de datos e información de cambios en el tratamiento de datos personales, Custodia y gestión de información y bases de datos, Gestión contable, fiscal y administrativa - Atención y seguimiento de Requerimientos de autoridad judicial o administrativa, Gestión Técnica y Administrativa - Administración de Sistemas de Información, - Administración de Sistemas de Información, gestión de claves, administración de usuarios, etc., Gestión Técnica y Administrativa - Envío de comunicaciones.

Recuerde que no está obligado a responder las preguntas relacionadas con su información personal de carácter sensible que pueda generar discriminación a su persona, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos. Adicionalmente podrá consultar y ejercer los derechos que le cobijan como titular de la información, contemplados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012, entre los cuales se encuentran sus derechos a conocer,

actualizar, rectificar, actualizar, suprimir y revocar la autorización del tratamiento, mediante nuestros canales de atención:

Punto de atención al ciudadano: Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia- Lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Página web: <https://idartes.gov.co/es/formulario/contactenos>

Correo institucional: [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co) - Permanente.

GESTIÓN DOCUMENTAL						Código: GDO-F-03 Fecha: 03/05/2022 Versión: 4		
REGISTRO DE ASISTENCIA								
ACTIVIDAD: Segundo Encuentro de apuestas de investigación emergentes						FECHA: 12/11/2024	HORA: 8:00am - 12:30 pm	
DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE: SFA-Crea						RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:	LUGAR: Crea San Cristobal	
No.	NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	TIPO DE VINCULACIÓN (funcionario o contratista)	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	Angie Katherine Castillo Forero	CC	1018513306	SFA-CREA	Contratista	angie.castilloforero@gmail.com	3160472419	Angie C.
2	Paola Ines Sierra	CC	52996032	SFA	Contratista	paola.sienar@idartes.gov.co		Paola S.
3	Oscar Santiago Garcia	CC	103241542	SFA-Crea	Contratista	oscar.garcia@idartes.gov.co	3177613237	Oscar S.
4	SABY C. MUÑOZ POVEDA	C.C.	52529038	S.F.A CREA	Contratista	saby.munoz@idartes.gov.co	3105377753	Saby C.
5	Karina A. Ortega	CC	52910216	SFA-Crea	Contratista	karina.ortega@idartes.gov.co	3202468951	Karina A.
6	CATHERINE REINA G.	CC	52423709	SFA-Crea	CONTRATISTA	l2.catherine@idartes.gov.co	803489147	Catherine R.
7	Eniko, Gonzalez Reyes	CC	52436838	SFA-CREA	Contratista	eniko.gonzalez@idartes.gov.co	310222110	Eniko G.
8	Helena, Perez Reyes	CC	52171698	SFA-Crea	Contratista	helena.perez@idartes.gov.co	3112020232	Helena P.
9	JONATAN VARGAS PARRINO	CC	1033684700	SFA-CREA	Contratista	jonatanvargas@gmail.com	305-797232	Jonatan V.
10	Angela Natalia Vargas Leon	C.C.	1013637484	SFA-CREA	Contratista	angela.vargas@idartes.gov.co	3213178629	Angela N.
11	Maria Alejandra Estua	C.C.	1026572228	SFA-CREA	Contratista	maria.estua@idartes.gov.co	3195572979	Maria A.
12	ANDREA RUBIANO RAMIREZ	CC	52852380	SFA-CREA	CONTRATISTA	andrea.rubiano@idartes.gov.co		Andrea R.
13	Luis Alejandro Loaiza Zuluaga	C.C.	79841853	SFA-Crea	Contratista	luis.loaiza@idartes.gov.co	3203263109	Luis A.
14	Diego Francisco Benalcazar	C.C.	79576610	SFA-Crea	Contratista	diego.benalcazar@gmail.com	3208241130	Diego F.
15	Sany Gabriela Mejia Ortiz	CC	1013691829	SFA-Crea	Contratista	sany.mejia@idartes.gov.co	3108120454	Sany G.
16	Maria Catalina Gonzalez L	CC	1013588834	SFA-CREA	Contratista	maria.gonzalez@idartes.gov.co		Maria C.
17	Enika Caballero Sosa	CC	1054373917	SFA-CREA	Contratista	enika.caballero@idartes.gov.co		Enika C.
18	Angelica Motta Nova	C.C.	1015398189	SFA-CREA	Contratista	kiara172@gmail.com		Angelica M.
19	Diana Castellanos Pinilla	CC	1022332571	SFA-CREA	Contratista	castellanosdiana2020@gmail.com	3194471917	Diana C.
20	Rafael Ricardo Montoza	CC	79996039	SFA-CREA	Contratista	rafaelricardomontoza@gmail.com	3115496681	Rafael R.

AVISO DE PRIVACIDAD INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

¿Autoriza usted al INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (en adelante IDARTES), identificado con el NIT No. 900.413.030-9 y con domicilio en la Carrera 8 No. 15 - 46 de la ciudad de Bogotá, Con dirección electrónica <https://www.idartes.gov.co/>, quien actuará como responsable del tratamiento de sus datos personales y en tal virtud podrá recolectar, almacenar y usar, transferir o transmitir, en ejercicio del objetivo y deberes encargados al IDARTES en virtud del acuerdo 440 del 24 de junio de 2010, del Concejo de Bogotá, para las finalidades descritas en el artículo 11 de la Resolución 874 de 2020 del Instituto Distrital de las Artes "Por medio de la cual se actualiza la Política de Protección de Datos Personales en el Instituto Distrital de las Artes - Idartes", la cual podrá consultar en la dirección electrónica : <https://www.idartes.gov.co/es/node/14944>, y para la siguiente finalidad: Recopilar información de ciudadanos asistente a capacitaciones, eventos y demás actividades desarrolladas por la entidad?

Finalidades específicas para el tratamiento de sus datos personales: Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Asistencia social Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Gestión de actividades culturales, capacitación, Educación y cultura - Enseñanza Informal, Otras enseñanzas o eventos, - Protección del patrimonio histórico artístico, Ejercicio de un derecho, Atención al ciudadano/cliente (Gestión PQR), Fines históricos, científicos o estadísticos, Gestión de estadísticas internas, Procedimientos administrativos, Publicaciones, Registro de entrada y salida de documentos, Población vulnerable, Encuestas de opinión, Sistemas de ayuda a la toma de decisiones, Formación de personal, Gestión de personal, Trabajo y bienestar social - Acción a favor de inmigrantes, Finalidades varias - Campañas de Actualización de datos e información de cambios en el tratamiento de datos personales, Custodia y gestión de información y bases de datos, Gestión contable, fiscal y administrativa - Atención y seguimiento de Requerimientos de autoridad judicial o administrativa, Gestión Técnica y Administrativa - Administración de Sistemas de Información, - Administración de Sistemas de Información, gestión de claves, administración de usuarios, etc., Gestión Técnica y Administrativa - Envío de comunicaciones.

Recuerde que no está obligado a responder las preguntas relacionadas con su información personal de carácter sensible que pueda generar discriminación a su persona, tales como aquellas que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos. Adicionalmente podrá consultar y ejercer los derechos que le cobijan como titular de la información, contemplados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012, entre los cuales se encuentran sus derechos a conocer, actualizar, rectificar, suprimir y revocar la autorización del tratamiento, mediante nuestros canales de atención:

Punto de atención al ciudadano: Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia- Lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Página web: <https://idartes.gov.co/es/formulario/contactenos>

Correo institucional: [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co) - Permanente.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA Y DEPORTE  
Bogotá, Colombia

GESTIÓN DOCUMENTAL

Código: GDO-F-03

Fecha: 03/09/2022

Versión: 4

REGISTRO DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD:	Segundo Encuentro de Apertura de Investigación Programa Crea					FECHA:	12 Nov. 2024		HORA:	9:00 am - 12:30 p.m.	
DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE:	SFA-Crea					RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:			LUGAR:	Crea San Cristóbal	
No.	NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	TIPO DE VINCULACIÓN (funcionario o contratista)	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA			
1	Karen Viviana Gil Santana	C.C.	53017261	SFA-CREA	Contratista	karen.santana.artes@gmail.com	3154651036	[Firma]			
2	Brayan Alivia	C.C.	1022802892	SFA-CREA	Contratista	vqanalivia@gmail.com	3192960801	[Firma]			
3	Milly Gálvez	CC	58001050	SFA-CREA	Contratista	millygalvez@gmail.com	3197459257	[Firma]			
4	Alvaro José Clavo Ríos	C.C.	1095915895	SFA-CREA	Contratista	promotor10centro@gmail.com	3222218457	[Firma]			
5	Luisa F. Morales Igua	C.C.	52448387	SFA-CREA	Contratista	luisa.morales@idartes.gov.co	311280163	[Firma]			
6	Julieth Natalia Castellblanco	C.C.	1023938882	SFA-CREA	Contratista	julna8227@gmail.com	3183459748	[Firma]			
7	CEGAR DUARTE S.	C.C.	80240429	SFA-CREA	Contratista	cesarduarte@gmail.com	312292266	[Firma]			
8	Patricia Botero	CC	52000509	SFA-CREA	Contratista	patricia.botero@idartes.gov.co	311280163	[Firma]			
9	Melissa Gómez	CC	1015409505	SFA-CREA	Contratista	melissa.gomez@idartes.gov.co	311280163	[Firma]			
10	Julian Pejarino Gómez	CC	1019028823	SFA-CREA	Contratista	julian.pejarino@idartes.gov.co	319496721	[Firma]			
11	Valeria Celasco Restrepo	CC	1010233545	SFA-CREA	Contratista	valeria@outlook.com	3183937348	[Firma]			
12	OMAR DUARTE	CC	79.685.698	SFA-CREA	Contratista	omer.duarte@idartes.gov.co	3103318528	[Firma]			
13	Luis Felipe Montezuma	CC	108635676	SFA-CREA	Contratista	luisfelipe.montezuma@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			
14	Maria Fernanda Gómez Sánchez	C.C.	101303354	SFA-CREA	Contratista	maria.gomez.sanchez@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			
15	OLGA LUCIA OLAYAP	CC	39689918	SFA-CREA	Contratista	olga.olaya@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			
16	Oscar Nassa	CC	80244363	SFA-CREA	Contratista	oscar.nassa@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			
17	Mario Enrique Arzola	C.C.	79462351	SFA-CREA	Contratista	mario.enrique.arzola@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			
18	Carila Cimentes	C.C.	1019031700	SFA-CREA	Contratista	carila.cimentes@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			
19	Veronica Castro Canabal	C.C.	53047239	SFA-CREA	Contratista	veronica.castro@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			
20	Juan David Rincón Herrer	CC	1121902883	SFA-CREA	Contratista	juan.david.rincon@idartes.gov.co	3104193057	[Firma]			

AVISO DE PRIVACIDAD INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Autoriza usted al INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (en adelante IDARTES), identificado con el NIT No. 900.413.030-9 y con domicilio en la Carrera 8 No. 15 - 46 de la ciudad de Bogotá, con dirección electrónica <https://www.idartes.gov.co/>, quien actuará como responsable del tratamiento de sus datos personales y en tal virtud podrá recolectar, almacenar y usar, transferir o transmitir, en ejercicio del objetivo y deberes encargados al IDARTES en virtud del acuerdo 440 del 24 de junio de 2010, del Concejo de Bogotá, para las finalidades descritas en el artículo 11 de la Resolución 874 de 2020 del Instituto Distrital de las Artes "Por medio de la cual se actualiza la Política de Protección de Datos Personales en el Instituto Distrital de las Artes - Idartes", la cual podrá consultar en la dirección electrónica: <https://www.idartes.gov.co/es/node/14944>, y para la siguiente finalidad: Recopilar información de ciudadanos asistente a capacitaciones, eventos y demás actividades desarrolladas por la entidad?

Finalidades específicas para el tratamiento de sus datos personales: Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Asistencia social Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Gestión de actividades culturales, capacitación, Educación y cultura - Enseñanza Informal, Otras enseñanzas o eventos, - Protección del patrimonio histórico artístico, Ejercicio de un derecho, Atención al ciudadano/cliente (Gestión PQR), Fines históricos, científicos o estadísticos, Gestión de estadísticas internas, Procedimientos administrativos, Publicaciones, Registro de entrada y salida de documentos, Población vulnerable, Encuestas de opinión, Sistemas de ayuda a la toma de decisiones, Formación de personal, Gestión de personal, Trabajo y bienestar social - Acción a favor de inmigrantes, Finalidades varias - Campañas de Actualización de datos e información de cambios en el tratamiento de datos personales, Custodia y gestión de información y bases de datos, Gestión contable, fiscal y administrativa - Atención y seguimiento de Requerimientos de autoridad judicial o administrativa, Gestión Técnica y Administrativa - Administración de Sistemas de Información, - Administración de Sistemas de Información, gestión de claves, administración de usuarios, etc., Gestión Técnica y Administrativa - Envío de comunicaciones.

Recuerde que no está obligado a responder las preguntas relacionadas con su información personal de carácter sensible que pueda generar discriminación a su persona, tales como aquellas que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos. Adicionalmente podrá consultar y ejercer los derechos que le cobijan como titular de la información, contemplados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012, entre los cuales se encuentran sus derechos a conocer, actualizar, rectificar, actualizar, suprimir y revocar la autorización del tratamiento, mediante nuestros canales de atención:

Punto de atención al ciudadano: Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia- Lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Página web: <https://idartes.gov.co/es/formulario/contactenos>

Correo Institucional: [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co) - Permanente.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
DISTRITO DE OCCIDENTE  
Bogotá, Colombia

GESTIÓN DOCUMENTAL

Código: GDO-F-03

Fecha: 03/05/2022

Versión: 4

REGISTRO DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD:	Segundo Encuentro de apuestas de Investigación emergentes					FECHA:	12/11/2021	HORA:	8:00am - 12:30pm
DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE:	SFA-Crea					RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:		LUGAR:	
No.	NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	TIPO DE VINCULACIÓN (funcionario o contratista)	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA	
1	Oscar Castañeda P	C.C.	80098626	SPA-IDEH	Contratista	oscar.castaneda@gmail.com	3124903278	[Firma]	
2	Alex Almanzo Vargas	CC	100158335	SPA-CREA	Contratista	albelman2015@gmail.com	3008840406	[Firma]	
3	Hrsimpo Mochales Roldan	C.C.	80112681	SFA-CREA	Contratista	Hrsimpo.mochales@gmail.com	3017865146	[Firma]	
4	José Edwin Riano Toque	CC	80064839	SFA-CREA	Contratista	edwin.riano@gmail.com	3204158350	[Firma]	
5	Diana Yodrig Siza G.	CC	46458437	SFA-CREA	Contratista	diana.siza@gmail.com	3134465326	[Firma]	
6	Carolina Montoya Vargas	C.C.	102411496	SFA-CREA	Contratista	carolina2022montoya@gmail.com	3212404875	[Firma]	
7	Heidy Lopera Sandoval Ospina	CC	1026564703	SFA-CREA	Contratista	heidylopera@gmail.com	300312942	[Firma]	
8	Vivian Toledano	C.C.	1032419835	SFA-CREA	Contratista	vivian.toledano@gmail.com	3144888242	[Firma]	
9	Nelson Solecar	C.C.	79073487	SFA-CREA	Contratista	nelson.solecar@gmail.com	—	[Firma]	
10	Catalina Abril Baroja	C.C.	1.018.404.700	SFA-CREA	Contratista	abril.catalina.2024@gmail.com	—	[Firma]	
11	Simón Simón Aldana G.	C.C.	1032433339	SFA-CREA	Contratista	simonaldana367@gmail.com	—	[Firma]	
12	Melisa Fina Cora Zetia	CC	1085268973	SFA-CREA	Contratista	esccora@gmail.com	3113689152	[Firma]	
13	Samantha Salazar Cardenas	CC	1016084131	SFA-CREA	Contratista	ssc.alterraz@gmail.com	3162641820	[Firma]	
14	Alejandra Ramirez	CC	1026297360	SFA-CREA	Contratista	a.ramirez115@gmail.com	3194517520	[Firma]	
15	Lady Viviana Mateus Quinto	CC	1022362583	SFA-CREA	Contratista	lady.mateus@idartes.gov.co	3108431280	[Firma]	
16	Leonardo Ortiz Franco	C.C.	7730600	SFA-CREA	Contratista	leonardo.ortiz@idartes.gov.co	3168417885	[Firma]	
17	Iradinga Rodríguez Rojas	C.C.	52.114508	SFA-CREA	Contratista	zempiroeventos@gmail.com	3103230667	[Firma]	
18	Angie Vanessa Huertas B	C.C.	1018480151	SFA-CREA	Contratista	angie.huertas@gmail.com	3105787162	[Firma]	
19	Leonardo Villamizar	CC	79625533	SFA-CREA	Contratista	leonardo.villamizar@idartes.gov.co	—	[Firma]	
20	Arley Buitrago Jandazuri	C.C.	80843879	SFA-CREA	Contratista	arley.buitrago@idartes.gov.co	3204959889	[Firma]	

AVISO DE PRIVACIDAD INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Autoriza usted al INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (en adelante IDARTES), identificado con el NIT No. 900.413.030-9 y con domicilio en la Carrera 8 No. 15 - 46 de la ciudad de Bogotá, con dirección electrónica <https://www.idartes.gov.co/>, quien actuará como responsable del tratamiento de sus datos personales y en tal virtud podrá recolectar, almacenar y usar, transferir o transmitir, en ejercicio del objetivo y deberes encargados al IDARTES en virtud del acuerdo 440 del 24 de junio de 2010, del Concejo de Bogotá, para las finalidades descritas en el artículo 11 de la Resolución 874 de 2020 del Instituto Distrital de las Artes "Por medio de la cual se actualiza la Política de Protección de Datos Personales en el Instituto Distrital de las Artes - Idartes", la cual podrá consultar en la dirección electrónica: <https://www.idartes.gov.co/es/node/14944>, y para la siguiente finalidad: Recopilar información de ciudadanos asistente a capacitaciones, eventos y demás actividades desarrolladas por la entidad?

Finalidades específicas para el tratamiento de sus datos personales: Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Asistencia social Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Gestión de actividades culturales, capacitación, Educación y cultura - Enseñanza Informal, Otras enseñanzas o eventos, - Protección del patrimonio histórico artístico, Ejercicio de un derecho, Atención al ciudadano/cliente (Gestión PQR), Fines históricos, científicos o estadísticos, Gestión de estadísticas internas, Procedimientos administrativos, Publicaciones, Registro de entrada y salida de documentos, Población vulnerable, Encuestas de opinión, Sistemas de ayuda a la toma de decisiones, Formación de personal, Gestión de personal, Trabajo y bienestar social - Acción a favor de inmigrantes, Finalidades varias - Campañas de Actualización de datos e información de cambios en el tratamiento de datos personales, Custodia y gestión de información y bases de datos, Gestión contable, fiscal y administrativa - Atención y seguimiento de Requerimientos de autoridad judicial o administrativa, Gestión Técnica y Administrativa - Administración de Sistemas de Información, - Administración de Sistemas de Información, gestión de claves, administración de usuarios, etc., Gestión Técnica y Administrativa - Envío de comunicaciones.

Recuerde que no está obligado a responder las preguntas relacionadas con su información personal de carácter sensible que pueda generar discriminación a su persona, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales de derechos humanos o que promuevan intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos. Adicionalmente podrá consultar y ejercer los derechos que lo cobijan como titular de la información, contemplados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012, entre los cuales se encuentran sus derechos a conocer,

actualizar, rectificar, actualizar, suprimir y revocar la autorización del tratamiento, mediante nuestros canales de atención:

Punto de atención al ciudadano: Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia- Lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Página web: <https://idartes.gov.co/es/formulario/contactenos>

Correo institucional: [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co) - Permanente.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
OFICINA DE SECCIÓN Y OPERATIVOS  
Paseo del Centro de las Artes

GESTIÓN DOCUMENTAL

Código: GDO-F-03  
Fecha: 03/05/2022  
Versión: 4

REGISTRO DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD: Segundo Encuentro de preguntas de investigación emergentes  
DEPENDENCIA / ORGANIZACIÓN RESPONSABLE: SFA-Crea

FECHA: 12/11/2021

HORA: 8:00am - 12:30pm

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:

LUGAR:

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	TIPO DE IDENTIFICACIÓN	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA	TIPO DE VINCULACIÓN (funcionario o contratista)	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
1	Jorge Luis Orozco	CC	1020789295	SFA-CREA	Contratista	jorge.oro@idartes.gov.co	3207686807	Jorge Orozco
2	Anibal Gimenez Blanco	CC	878631R	SFA-Crea	Contratista	anibal.gimenez@idartes.gov.co	312900465	Anibal Gimenez
3	María Fernanda Herazo	CC	1031139222	SFA-Crea	Contratista	maria.herazo@idartes.gov.co		María Fernanda Herazo
4	Natalia Maza Lopez	CC	1024003570	SFA-CREA	Contratista	natalia.maza@idartes.gov.co	324328966	Natalia Maza
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

AVISO DE PRIVACIDAD INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Autoriza usted al INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (en adelante IDARTES), identificado con el NIT No. 900 413 030-9 y con domicilio en la Carrera 8 No. 15 - 46 de la ciudad de Bogotá, con dirección electrónica <https://www.idartes.gov.co/>, quien actuará como responsable del tratamiento de sus datos personales y en tal virtud podrá recolectar, almacenar y usar, transferir o transmitir, en el ejercicio del objetivo y deberes encargados al IDARTES en virtud del acuerdo 440 del 24 de junio de 2010, del Concejo de Bogotá, para las finalidades descritas en el artículo 11 de la Resolución 874 de 2020 del Instituto Distrital de las Artes "Por medio de la cual se actualiza la Política de Protección de Datos Personales en el Instituto Distrital de las Artes - Idartes", la cual podrá consultar en la dirección electrónica: <https://www.idartes.gov.co/es/node/14944>, y para la siguiente finalidad: Recopilar información de ciudadanos asistente a capacitaciones, eventos y demás actividades desarrolladas por la entidad?

Finalidades específicas para el tratamiento de sus datos personales: Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Asistencia social Actividades asociativas, culturales, recreativas, deportivas y sociales - Gestión de actividades culturales, capacitación, Educación y cultura - Enseñanza informal, Otras enseñanzas o eventos, - Protección del patrimonio histórico artístico, Ejercicio de un derecho, Atención al ciudadano/cliente (Gestión PQR), Fines históricos, científicos o estadísticos, Gestión de estadísticas internas, Procedimientos administrativos, Publicaciones, Registro de entrada y salida de documentos, Población vulnerable, Encuestas de opinión, Sistemas de ayuda a la toma de decisiones, Formación de personal, Gestión de personal, Trabajo y bienestar social - Acción a favor de inmigrantes, Finalidades varias - Campañas de Actualización de datos e información de cambios en el tratamiento de datos personales, Custodia y gestión de información y bases de datos, Gestión contable, fiscal y administrativa - Atención y seguimiento de Requerimientos de autoridad judicial o administrativa, Gestión Técnica y Administrativa - Administración de Sistemas de Información, - Administración de Sistemas de Información, gestión de claves, administración de usuarios, etc., Gestión Técnica y Administrativa - Envío de comunicaciones.

Recuerde que no está obligado a responder las preguntas relacionadas con su información personal de carácter sensible que pueda generar discriminación a su persona, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos. Adicionalmente podrá consultar y ejercer los derechos que lo cobijan como titular de la información, contemplados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012, entre los cuales se encuentran sus derechos a conocer, actualizar, rectificar, actualizar, suprimir y revocar la autorización del tratamiento, mediante nuestros canales de atención:

Punto de atención al ciudadano: Cra 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia- Lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Página web: <https://idartes.gov.co/es/formulario/contactenos>  
Correo institucional: [contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co) - Permanente.